

Michael Sailstorfer

Xalqa

Köhnə içki zavodunun ortasında qızılgül təsərrüfatı. Bu qızılıgüllərdən 1000-i plastik şüşələrə diqqətlə düzülüb. Hər gün çiçəkləri əvəz edirlər ki, ləçəkləri heç vaxt solmasın, və eyni zamanda, qönçələr çiçək açmağı gözləyir. Bir süründürməçilik var. Solmaq və çiçəklənmək, varlıq ilə olmaq arasında uçurum var. Bitki böyüməsi bizi dəyişmə və çevrilmə prosesinə baxmağa dəvət edir. Əslində, bitki böyüməsi simvolik olaraq transformasiyanın vacibliyini göstərir. Bir bitkinin saplağı, çiçəyi və tikanları ilə təkamülü ilə həyatımızın və cəmiyyətlərimizin təkamülü arasında hansı əlaqə var?

“Xalqla danışmaq” çox qatlı bir quruluşdur və cəmiyyətlərə dərinədən nəzər salır. Amma ən əsası, bu, bir jestdir: bu, transformasiya dövrünü yaşayan insanlara ürəkdən bir hədiyyədir. Onlara diqqət yetirmək, cəsarətlərini qiymətləndirmək və çiçəklərin dili ilə onları həvələndirmək artist Michael Sailstorferin bu quruluşunun mühüm bir hissəsidir. O, öz nəslinin ən mühüm alman heykəltəraşlarından biri hesab olunur. Bu artist öz əsərlərində cisimlərin təxəyyül gücünü, maddi və müvəqqətiliyini, onların münasibətlərini göstərir. O, bu xüsusiyyətləri keçid mərhələsinə aid canlı heykəllərə çevirib. Digər təfsirlərə görə, onun əsərlərində təkə varlıq formaları deyil, həm də öz poetik həyatı da görünür.

Sailstorfer “Xalqla danışmaq” quruluşunda alman rəssamı Cozef Beuisə incə istinad edir, ki onun “sosial heykəltəraşlıq” ideyası insanları sosial dəyişikliklərin mərkəzinə qoyur. 1972-ci ildə Boyz Documenta 5-də 100 günlük sərgidə Kasseldə birgə şou nümayiş etdirdi. Bu sərgidə o, ziyarətçilərlə birlikdə yaradıcı fəaliyyətlə cəmiyyəti necə dəyişdirmək barədə fikirlərini təqdim etdi. Tamaşanın nümayiş olunduğu Kasselindəki masanın üstündə bir qızılgül şüşə vaza vardı ki hər gün dəyişilirdi. Sonralar bu mühit çoxsaylı versiyaları olan oxşar sənət əsərinə çevrildi.

Sailstorfer bu fikri qəbul edir və onu daha da genişləndirir. O, izləyici ilə qarşılıqlı əlaqədə sosial enerjiyə çevrilən davamlı başlanğıcların mümkünlüyünü artırır. Çünki hər gülün arxasında dayanması mümkün olmayan böyümə dayanır. Artıq əldə edilmiş və ya hələ də hərəkətsiz olan böyümə, və bu artım insan təbiətində də mövcuddur. İdeya ondan ibarətdir ki, hər bir bioqrafiya həm açıq, həm də gizli dəyişikliklər yaradır. İran şairi Əli Abdullah və onun 2007-ci ildəki şeirinə görə (sona qədər): Hər xəyal başqa bir səhifəyə aparır. İnsanlar buna töhfə verə bilirlər. Onlar bu struktur daxilində münasibətlərini səssiz söhbətlə qurmağa, və ya daha çox gül gətirərək başqalarına əlavə etməyə dəvət olunurlar. Beləcə, “Xalqla danışmaq” zaman keçdikcə dəyişmə və çevrilmə simvoluna çevrilir və eyni zamanda imkan qoxusunu yayır.

- Frank Steinhof, 2 may 2023-cü il

